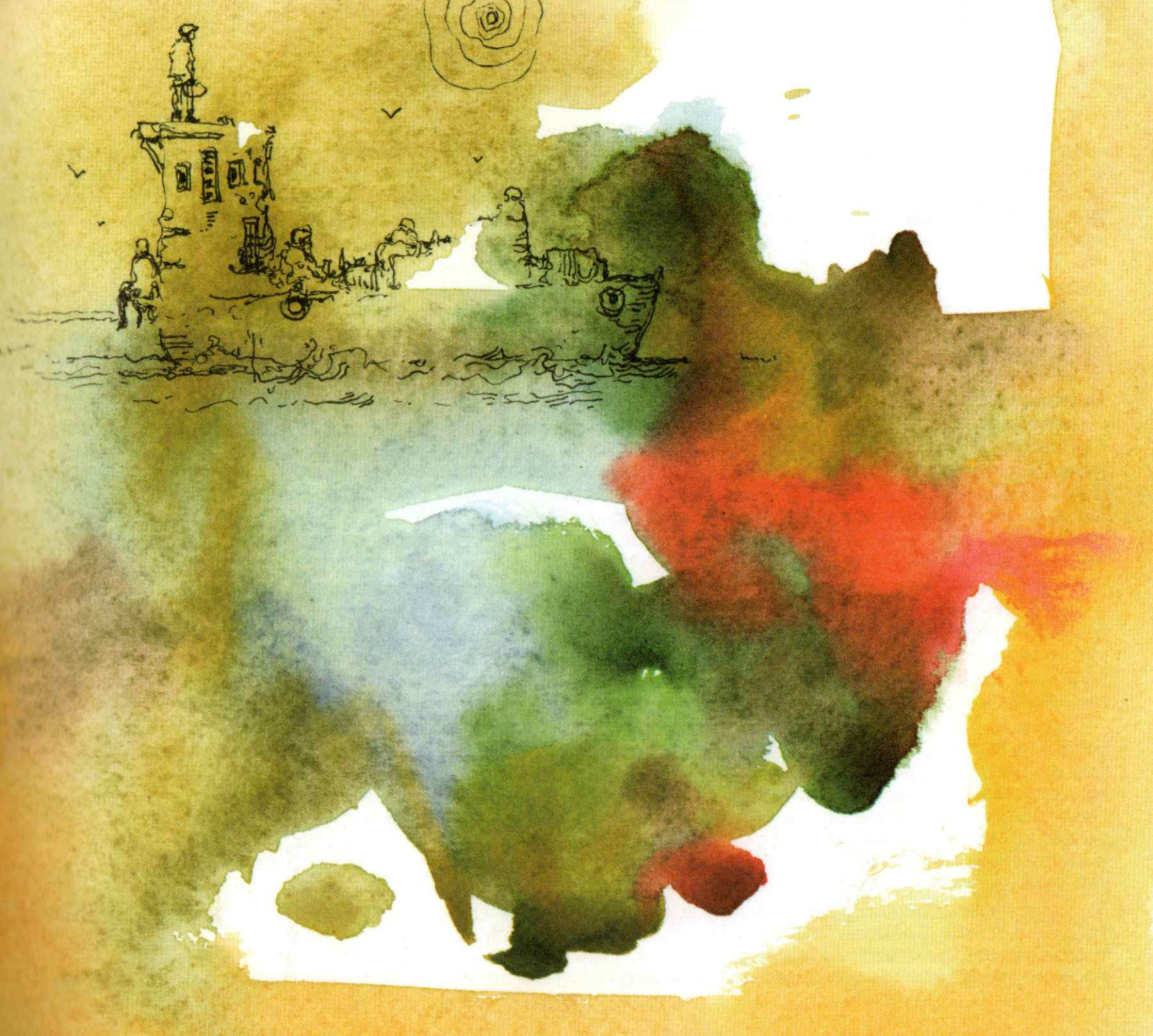


MANUEL ROJAS

# LANCHAS EN LA BAHÍA

LA NOVELA GRÁFICA



EL TÉRMINO CHILENO "GUACHIMÁN", UN VIGILANTE, SERENO O CUSTODIO, QUE PARECE DE ORIGEN MAPUCHE, NO ES MÁS QUE UNA CORRUPCIÓN DEL INGLÉS "WATCHMAN".

ANGLICISMO DE WATCHMAN, "GUARDIÁN".  
DE QUIEN VIGILA Y CUIDA DURANTE LA NOCHE SE DICE QUE ES UN GUACHIMÁN.

PERSONA QUE CUIDA EMBARCACIONES EN UN PUERTO.

CHILENISMO DE USO CORRIENTE Y FRECUENTE EN LOS PUERTOS DE CHILE.

"A LOS CUARENTA Y TRES AÑOS, WILLIAM STONER APRENDIÓ LO QUE OTROS, MUCHO MÁS JÓVENES, HABÍAN APRENDIDO ANTES QUE ÉL: QUE LA PERSONA QUE UNO AMA AL PRINCIPIO NO ES LA PERSONA QUE UNO AMA AL FINAL, Y QUE EL AMOR NO ES UN FIN SINO UN PROCESO MEDIANTE EL CUAL UNA PERSONA INTENTA CONOCER A OTRA".

JOHN WILLIAMS, STONER

**MANUEL ROJAS**

# **LANCHAS EN LA BAHÍA**

**LA NOVELA GRÁFICA**

**CHRISTIAN MORALES**

**Guion**

**LUIS MARTÍNEZ**

**Dibujos**

**OCHOLIBROS**

## MANUEL ROJAS: LAS PRIMERAS LECCIONES DE LA VIDA

"TODAS LAS NOCHES ME SUCEDÍA LO MISMO, Y AUNQUE EN CADA UNA ME HACÍA EL PROPÓSITO DE NO ACORDARME A ESA HORA DE MIS PADRES O DE MI CASA, A LA NOCHE SIGUIENTE, JUNTO CON ECHARME A LA BOCA EL PRIMER TROZO DE PAN, EL RECUERDO APARECÍA". SON LOS PENSAMIENTOS DE EUGENIO, EL PROTAGONISTA DE LA NOVELA "LANCHAS EN LA BAHÍA", UN MUCHACHO DE POCOS RECURSOS Y AMPLIAS ESPERANZAS, QUE HA DEJADO SU HOGAR PARA HACERSE CARGO DE LA VIDA QUE LE HA TOCADO EN SUERTE. UN PROCESO PARA EL QUE SOLO CUENTA CON UN TRABAJO NOCTURNO COMO VIGILANTE DE LANCHAS Y FALUCHOS, ALGO DE COMIDA Y LA CAMA QUE OCUPA DE DÍA CUANDO EL MATRIMONIO QUE SE LA ALQUILA SALE A LABORAR. EUGENIO DEBE APRENDER A VIVIR Y PARA ELLO TENDRÁ QUE NUTRIRSE DE EXPERIENCIAS, DE TRIUNFOS Y CAÍDAS, DE SUEÑOS LUMINOSOS Y DESPERTARES TRISTES.

LA NOCHE JUNTO AL MAR ESTÁ LLENA DE SONIDOS EXTRAÑOS Y AMENAZANTES QUE PARECEN DESLIZARSE A TRAVÉS DE LAS SOMBRAS. EUGENIO SABE QUE LOS DOS PRINCIPALES ENEMIGOS DE SU TRABAJO SON EL CANSANCIO QUE LLAMA AL SUEÑO PROFUNDO Y LOS MALEANTES QUE SE MUEVEN ENTRE LAS LANCHAS CON LA INTENCIÓN DE ROBAR LAS MERCADERÍAS QUE OCUPAN SUS BODEGAS. EUGENIO TIENE MIEDO, A RATOS PREFERIRÍA TENER OTRO EMPLEO, PERO SABE QUE UN HOMBRE NO DEBE ACOBARDARSE FRENTE A NINGUNO. TRABAJAR ES PARTE DEL PROCESO DE CRECIMIENTO COMO HOMBRE Y UN ELEMENTO IMPORTANTE DE LA DIGNIDAD QUE LE CORRESPONDE. LO DEMÁS SON LOS HECHOS QUE ACONTECEN, LA VIDA QUE SE REPITE COMO LAS OLAS QUE GOLPEAN LOS ROQUERÍOS DE LA COSTA.

"LANCHAS EN LA BAHÍA" SE PUBLICÓ EN 1932 Y DESDE ENTONCES, Y AL IGUAL QUE EL CONJUNTO DE LOS LIBROS DE MANUEL ROJAS, HA SIDO EDITADO EN NUMEROSAS OPORTUNIDADES CAUTIVANDO A DISTINTAS GENERACIONES DE LECTORES. LA NOVELA CUENTA TRES MOMENTOS EN LA VIDA DE EUGENIO, EL MUCHACHO ALTO, DELGADO Y VESTIDO DE NEGRO EN QUIEN PODEMOS APRECIAR UN ANTECEDENTE DIRECTO DEL PERSONAJE ANICETO HEVIA, PROTAGONISTA DE LA TETRALOGÍA COMPUESTA POR LAS NOVELAS "HIJO DE LADRÓN", "MEJOR QUE EL VINO", "SOMBRAS CONTRA EL MURO" Y "LA OSCURA VIDA RADIANTE".

EL PRIMERO DE LOS MOMENTOS CORRESPONDE A SU TRABAJO COMO GUACHIMÁN O CUSTODIO DE LAS LANCHAS, EL QUE TERMINA CUANDO LO DESPIDEN DESPUÉS DE SER SORPRENDIDO DURMIENDO. EL SEGUNDO COMIENZA CUANDO ES INVITADO A TRABAJAR COMO LANCHERO POR EL RUCIO DEL NORTE Y ALEJANDRO, DOS AVEZADOS OBREROS DE PUERTO QUE NO TARDAN EN ENSEÑARLE TODO LO QUE SABEN SOBRE EL OFICIO Y SOBRE LA SOLIDARIDAD QUE DEBE PREVALECEER ENTRE LOS OBREROS DEL MAR. "USTED ES UN HOMBRE SIN TRABAJO Y NADA MÁS; HAY QUE AYUDARLO", LE DICE ALEJANDRO, EL OBRERO QUE LEE A KROPOTKINE Y QUE MÁS TARDE LE ENSEÑARÁ LOS PRINCIPIOS Y LA SOLIDARIDAD QUE ANIMAN EL QUEHACER SINDICAL. POR SU PARTE, RUCIO DEL NORTE, UN HOMBRE QUE POSEE UN SENTIDO MÁS CHISPEANTE Y LÚDICO DE LA VIDA, SERÁ EL QUE CONDUZCA A EUGENIO A PROTAGONIZAR EL TERCER MOMENTO DE LA NOVELA. DUCHO EN BAILOTEOS Y CHINGANAS, EL OBRERO IQUIQUEÑO LLEVARÁ A EUGENIO A CONOCER A "LAS NIÑAS" QUE EJERCEN LA PROSTITUCIÓN EN LOS CERROS PORTEÑOS. CON ESTO, EL APRENDIZAJE DE EUGENIO PASA DEL MUNDO LABORAL AL ÁMBITO DE LOS SENTIMIENTOS Y EL DESEO. EL JOVEN CONOCE A YOLANDA, SE ENAMORA DE ELLA E IMPULSADO POR CELOS, QUE AL RUCIO LE PARECEN ABSURDOS,

TERMINA PROTAGONIZANDO UNA REYERTA QUE FINALIZA CON SUS HUESOS EN LA CÁRCEL POR UNA LARGA TEMPORADA.

EL TELÓN DE FONDO DE LAS VIVENCIAS DE EUGENIO ESTARÁ SIEMPRE COMPUESTO POR EL MAR Y LA CIUDAD. MIENTRAS APRENDE A CONOCER SUS SENTIMIENTOS Y LOS DE LAS PERSONAS QUE LE RODEAN, DESCUBRE EL RITMO QUE MUEVE A LA CIUDAD EN DISTINTOS MOMENTOS DEL DÍA, EL MURMULLO CITADINO QUE EMERGE DE CALLES Y CERROS, Y LUEGO SE DESPLIEGA HACIA EL OLEAJE QUE CHOCA CON LAS LANCHAS QUE SE MECEN ADORMILADAS MIENTRAS ESPERAN EL AMANECEER Y LA LLEGADA DE LOS HOMBRES. "LA CIUDAD DESPERTABA, ABRIÁNSE LOS NEGOCIOS, LAS HEDIONDAS AGENCIAS, LAS SÓRDIDAS CANTINAS, LAS FRAGANTES PANADERÍAS; FUNCIONABAN YA LOS ASCENSORES Y ALGUNAS VIEJECILLAS QUE PODÍAN TENER MIL AÑOS Y QUE PARECÍAN JUNTAR LA NARIZ CON LAS PUNTAS DE LOS PIES, BARRÍAN LAS ACERAS; MUGÍAN LAS SIRENAS DE LOS BARCOS Y DE LAS FÁBRICAS (...)". LAS DESCRIPCIONES DE MANUEL ROJAS SIEMPRE SON VÍVIDAS, COLORIDAS Y CERTERAS. TRAZOS FUERTES Y DEFINITIVOS QUE NO DEJAN DUDAS SOBRE LOS TONOS DEL PAISAJE EXPUESTO, ASÍ SE TRATE DE UNA CALLE, DEL PROSTÍBULO DE YOLANDA, LOS BAILES DEL RUCIO DEL NORTE O LAS FAENAS QUE REALIZA JUNTO A SUS CAMARADAS.

"LANCHAS EN LA BAHÍA" ES UNA NOVELA APARENTEMENTE SIMPLE, PERO EN ELLA YA ESTÁN PRESENTES LOS ELEMENTOS QUE HARÁN DE ROJAS UN NARRADOR SINGULAR Y CON UNA OBRA PERDURABLE EN EL TIEMPO. LAS DESCRIPCIONES COMENTADAS, LOS DIÁLOGOS PRECISOS, LA HONDURA PSICOLÓGICA DE SUS PERSONAJES, LA CAPACIDAD DE REPRESENTAR CUADROS SOCIALES Y SITUACIONES DE GRAN HUMANIDAD. CUANDO PARECE ESTAR A PUNTO DE CAER EN SENTIMENTALISMOS O MORALEJAS, MANUEL ROJAS PARECE APURAR EL PASO Y DECIRNOS QUE LA VIDA ESTÁ HECHA DE PENAS Y ALEGRÍAS, Y QUE ES NECESARIO MIRAR HACIA ADELANTE, HACIA HORIZONTES MÁS AMPLIOS, COMO HACE EUGENIO LUEGO DE SALIR DE LA CÁRCEL Y SABER QUE PODRÁ SUBIR CON SUS AMIGOS A BORDO DEL "IMPERIAL", EL BUQUE CARGUERO QUE LOS LLEVARÁ A GUAYAQUIL Y QUIÉN SABE A QUÉ OTROS PUERTOS MÁS. NO HAY MUCHO QUE DECIR NI TIEMPO PARA PENSAR EN YOLANDA, A LA QUE HA SORPRENDIDO CON OTRO DE SUS AMIGOS OCASIONALES. SUS CAMARADAS SUFREN EL CANSANCIO DE LA JORNADA Y EUGENIO LOS ACOMPAÑA. "COMIMOS Y COMIMOS OTRA VEZ COMO ANTES: SILENCIOSOS, MEDIO DORMIDOS, SIN DESEOS DE HABLAR, PENSANDO EN LA CAMA Y EN EL TRABAJO DEL DÍA SIGUIENTE". LAS LANCHAS EN LA BAHÍA SIGUEN MECIÉNDOSE AL COMPÁS DE LAS OLAS. LA VIDA CONTINÚA Y SABEMOS QUE EUGENIO SEGUIRÁ PENDIENTE DE SUS DESAFÍOS, PORQUE HA APRENDIDO QUE EL PRINCIPAL HORIZONTE DEL HOMBRE ES LA LIBERTAD, QUE HACE MÁS GRANDES SUS SUEÑOS Y MÁS TIERNO SU PAN.

AL IGUAL QUE EUGENIO O ANICETO HEVIA, MANUEL ROJAS (1896 -- 1973) FUE UN AUTODIDACTA QUE SE FORJÓ A TRAVÉS DE SUS LECTURAS Y EL CONTACTO DIRECTO CON PERSONAS QUE EJERCÍAN DISTINTOS TIPOS DE OFICIOS O PROFESIONES. COMO ÉL MISMO LO CONTÓ EN ENTREVISTAS O TEXTOS AUTOBIOGRÁFICOS, DESDE NIÑO TUVO UNA VIDA AGITADA Y POR MOMENTOS ORIENTADA A LA SOBREVIVENCIA. CUANDO DECIDIÓ CAMINAR POR EL MUNDO ENCONTRÓ A PERSONAS QUE HABLABAN DE EXPERIENCIAS QUE MÁS TARDE ALENTARON ALGUNAS DE SUS HISTORIAS. Y A LA EXPERIENCIA PROPIA O AJENA, ROJAS AÑADIÓ

EL CONOCIMIENTO DE TÉCNICAS NARRATIVAS QUE APRENDIÓ EN SUS LECTURAS Y LO LLEVARON A CREAR NOVELAS QUE IMPUSIERON UNA NUEVA FORMA DE CONTAR EN LA NARRATIVA CHILENA.

GRACIAS AL TRABAJO DE LUIS MARTÍNEZ Y CHRISTIAN MORALES, PODEMOS APRECIAR LA NOVELA DESDE OTRO LENGUAJE, LO QUE SEGURAMENTE CONTRIBUIRÁ A CAPTAR NUEVOS LECTORES, COMO OCURRIÓ ANTERIORMENTE CON LA VERSIÓN GRÁFICA DE "HIJO DE LADRÓN" QUE REALIZARON LOS MISMOS AUTORES COMO PARTE DE UN PROYECTO CENTRADO EN LAS INOLVIDABLES NOVELAS DE MANUEL ROJAS.

RAMÓN DÍAZ ETEROVIC

ÑANCUL, 2025.